

# Definizione Ufficiale del "Rosso Croce Rossa"

*(Promemoria 24/3/93 n.99381 dell'Ispettorato Naz.le VdS)*

Certamente non sarà sfuggito, osservando la carta intestata stampata dalle varie sedi, gli adesivi, la colorazione delle autoambulanze e vetture, come non esista sinora -purtroppo- una precisa definizione della tonalità di rosso da utilizzarsi nella riproduzione del "marchio" della CRI.

Nel seguito un piccolo studio dell'Ispettorato Nazionale VdS che potrebbe fungere da proposta operativa sul piano tecnico, seguendo peraltro le indicazioni emanate dal C.I.C.R. al riguardo:

DIAGRAMMA "CIE"	Rosso >620 nm e <700 nm	
SISTEMA "PANTONE":	Rosso PANTONE n° 1795 C	
SISTEMA "RGB"	Rosso	100%
	Verde	0%
	Blu	0%
SISTEMA "HLS"	Tonalità	0°
	Luminosità	50%
	Saturazione	100%
SISTEMA "CYMK"	Cyan	0%
	Magenta	100%
	Giallo	100%
	Nero	0%

## ORDINANZA COMMISSARIALE

N. 8509 del 7/7/94

### IL COMMISSARIO STRAORDINARIO

TENUTO CONTO della opportunità di definire in maniera ufficiale il "Rosso di Croce Rossa" per qualsiasi materiale di stampa;

CONSIDERATA l'esigenza, allo scopo di garantire la necessaria uniformità di immagine, di impartire precise direttive per determinare la tonalità di rosso da utilizzare nella riproduzione del "marchio" della CRI;

CONSIDERATO che i sistemi applicabili per ottenere per qualsiasi materiale di stampa la tonalità di rosso individuata come rosso CRI sono il sistema Pantone ed il sistema CYMK.

SU PROPOSTA del Direttore Generale -espressa nel promemoria in data 21/6/94;

### **DETERMINA**

La tonalità di rosso da utilizzarsi nella riproduzione del "**marchio**" della CRI, per qualsiasi materiale di stampa è quella risultante dai sistemi di seguito indicati:

- sistema PANTONE = la tonalità del rosso CRI è individuata con il n.1795.
- sistema CYMK = la tonalità è data da 0% Cyan, 100% Magenta, 100% Giallo, 0% Nero.

IL COMMISSARIO STRAORDINARIO  
(Prof. Luigi GIANNICO)